

ALLAN

# 通巻目録

月刊 OUT 増刊号 創刊号 (1980.10.5 刊行) ~ 第 15 号 (1983.4.5 刊行)

みのり書房 第 3 号以降隔月刊行

独立刊行 第 1 号 (1983.6.1 刊行) ~ 第 7 号 (1984.6.1 刊行)

みのり書房 隔月刊行

データ入力: ぶどううり・くすこ

※表記は表紙及び本誌目次に拠らず本誌本文を典拠としています。

ボーイズラブの基礎を創ったと目される雑誌「JUNE」にライバル誌が存在した事をご存知ですか？

限界で言う“大JUNE”が「comic JUN」として創刊され、そして3号めにして「JUNE」と改題され8号で一端休止したそのほぼ一年後、みのり書房よりアニメ情報誌『OUT』の増刊号として「ALLAN」と言う雑誌が創刊されました。

この「ALLAN」と言う雑誌、当初は「JUNE」を少し崩した様に展開され、そのまま進んで行く様に思われました。当時は「JUNEのパロディ」とも揶揄された様です。

しかし、雑誌の方向は段々とあらぬ方向に曲りくねって来ます。

ただ耽美を追求するのではなく、精製して耽美になる前の熱が本の随所に籠もる様になって来ました。

パロディと妄想をないまぜにした執着が添え物を越えて段々メインになってきた、そう言う感じです。

「JUNE」復刊前後からは「JUNE」の存在を安全弁に仮定したかの様に暴走加減が加速していると見受けられます。

「ALLAN」の在り様は懐古趣味や資料に収まるにはまだ時間が掛かる、と筆者は今回総記事目録を作成しつつ愚考致しました。むしろ「ALLAN」の在り様を再確認する事で現在の同人活動のヒントを得る事が出来るのでは無いか、とも思うのです。

ちなみに。

通巻22冊で終了した「ALLAN」ですが、その後様々に名を変えて刊行され続けました。

筆者の把握する限りで申し上げれば「月光」＋「小説月光」（東京デカド社）→「月光文化」（南原企画）→「牧歌メロン」（パロル舎）→ラッキーホラーショー【LSH】（南原企画）→「[復活]月光」（南原企画）と転々とし異彩であり続けた様子です。

その異彩の原点を、まとめてお届けします。

創刊号 (1980年) 月刊 OUT 10月増刊号 1980年10月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」

表紙2	目次 絵:(不詳) 【同一人物が表紙3の奥付にも描画している】
ポスター	「鷹匠」青池保子 / デビッド・ボウイ着衣寝姿
カラーイラスト	「恋獄」東峯子【1頁】 「紫陽花幻想」篠原のん【見開き】 「万葉の王子」みさきあきら【1頁】
コミック	「湊町レビュー」久掛彦見【カラー頁含】 「アンジュ(天使祝詞)」前田桜子 「なぜか上海」夏木えみ&合体同盟
絵物語	「桃花源記」まつざきあけみ・画 / 原田なつ美・文【カラー頁】
観光案内	「香港黄色地獄—ホンコンイエロウマッパー」写真:島尾伸三+潮田登久子
絵物語	「伝説—レゲエド—」芳村紫苑
美少年小説	「亜蘭」風魔淳・文 / 入江洋・絵
ALLAN WHO'S WHO ; アランと言う名の人物6人他の解説	アラン・ドロン(俳優)、アラン・トレーシー(「サンダーバード」より)、 アラン・トワイライト(萩尾望都「ポーの一族」より)、 アラン・ストラング(戯曲「エクウス」より。市村正親:演)、 エドガー・アラン・ポー(作家)、アラン(アニメ「野ばらのジュリー」より) *欄外にも氏名のみ言及あり
耽美教養講座	「新エロティシズム考」文・工藤真樹 製作・コズミックプロダクション 「少女のための同性愛入門」原田なつ美 イラスト・黒柳伸子 【文末に文献一覧】
コミック	「STRANGER」竹田やよい 「森は死んでいる」岡田純子
俳優評	「ジャン・マイケル・ビンセントはアメリカンゲイのホームラン王だ!」 まつおせつこ
映画レビュー	「アラン死ねのーと」『ローズ』、バート・ランカスター&ピーター・オトゥール考
舞台解説	「怪奇 SF パロディ倒錯女装 [オカマ] ロックンロール音楽劇 [ミュージカル] ROCKY HORROR PICTURE SHOW 入門」
映画レビュー	筒井康隆原作異常倒錯心理 8m/m 映画登場&監督(早川光) インタビュー
エッセイ	「“負の時代” へのプレリュード」中野 K 介
コラム	「占星譚・承前」ロジェ・ノワール / 篠原のん・カット
同人誌紹介頁	『発刊記念大プレゼントコーナー』と銘打たれている。
インタビュー	三ツ矢雄二
コミック	「あむろのにつき—浪花愛のカマトトパロディ劇場—」浪花愛【ガンダムパロ】
読者アンケート回答	「耽美なあなたのきらきらる—む」; 月刊 OUT 読者より
読者投稿官能小説	「セイラ!! ACTI/II」【ガンダムパロ百合小説・セイラ×ミライ】 ; 月刊 OUT 宛投稿
	【読者投稿計4ページ】
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつざきあけみ+中川由起子
世紀末的変態情報	「上飯田西町通信」; ビラ風コラム 手塚治虫「MW」・白土三平「バックス」レビュー
表紙	まつざきあけみ

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」

表紙2	目次 イラスト・竹田やよい
ポスター	デヴィッド・シルビアン / ブライアン・フェリー
カラーイラスト	「Lunatic」東みね子【1頁】 「吸血姫」高橋玲子【見開き】 「poem of ecstasy」黒柳伸子【1頁】
ある呪われた伝説	「若き城主・レオンハルトと従者ヨアヒム」北原流依 白石倫子・絵【カラー頁】
コミック	「波の挽歌」波津彬子 「スキヤンダル」久掛彦見 「やさしい沈黙」冬木えみ【カラー扉含】
耽美教養講座	《魔薬》 扉:芳村紫苑 村上龍『限りなく東名に近いブルー』より引用有 「水の中の百合—ラファエル前派と麻薬—」海野弘 「魔薬の旅」原田なつ美 【文末に文献一覧有】
エッセイ	「阿片幻想」 ド・クインシー著『ある阿片吸引者の告白』に見るエキゾチシズム」挽地迪雄
コラム	「異端の寵児 ドラッグカルチャーは何処へゆくか」前編
小説	「メビウスの罟」郷田一総 R・絵
コミック	「赤ずきんちゃんに気をつけて」岡田純子 「TURNED PASSAGE(1)」嶺愁麻
絵物語	「胡蝶楼綺譚」文・久掛彦見 絵・竹田やよい【カラー頁】
ピンナップ	「垂米利伽最新GAY事情 まつおせつこのニューヨーク日記」 「GAY CARD COLLECTION」
エッセイ	「スポーツマン美形カタログ」「J・M・ビンセントミニ会見記」まつおせつこ
映画レビュー	《アラン死ねの一と》 「足をみるだけの映画もある 『ワン・オン・ワン』」まつおせつこ 「聖なるルードヴィヒ」 ルキノ・ビスコンティ監督『ルードヴィヒ / 神々の黄昏』南原四郎
告白投稿?	「スキップスキップ狂騒曲 抱腹絶倒!ある女装倒錯者の告白」 北住泉 林原双葉・イラスト
コラム	「異端の寵児 ドラッグカルチャーは何処へゆくか」後編【前置きなく開始】
ALLAN'S EYE	《映画 / 小説 / レコード / 風俗, ETC...》 扉イラスト:矢沼文佳 「男は何でホモになるの?—“男らしさ”の強要がホモを生む」つかのたけし【イラスト; 林原双葉】、「少女を採る男—淀川長治の少女的フェティシズム」「アモンとアスラエール—永遠に、……少年; 坂田靖子作品評」南原四郎、「『ロマンの騎士』—“I POOH”」岩本晃一郎、「罪喰い—赤江瀑」「見果てぬ夢の果て—チャータートンの死」原田なつ美、「近頃つくづく、ジュリーは不滅なのだ!!」U介、「行ってきました!!観光(ゲイ)バー・阿修羅丸のコミックレポート」編集部、「偏愛的ミュージシャン論—ジャパン、クイーン、フェリー、ペック……キャイ」渡辺類 変態通信「ダマサレツパナシ」「力弱き男性の嘆き」
letters	《読者投稿頁》【4.6 ページ】 / 編集後記; P (南原四郎) 【0.4 ページ】
エッセイ	「“負の時代”へのプレリュード」中野K介
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつざきあけみ+中川由起子
ASTROLOGY	【星占い】 ロジェ・ノワール
表紙	まつざきあけみ、裏表紙: 東みね子

※編集後記に『ぱふ』1980年11月号にて創刊号が『ジュネ』のパロディと批評された旨を記述。新路線を打ち出しつつ『ジュネ』をやんわりと批評する。

### 第3号【『阿蘭』と改題・号数明記無】

(1981年) 月刊 OUT 4月増刊号アラン 1981年4月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「ナルシスの一夜のために」

『あれっ!? タイトルが変わりましたね そ〜おなんですよ山本サン』

ポスター	騎乗若武者図 松崎明美 (まつざきあけみ)・絵 / マーク・ボラン
表紙2	「薔薇」 D.H.ロレンス 高橋玲井子・イラスト
アンケート記事	COME ON LITTLE ONES 人気子役 BEST10 表紙イラスト・水無月迷 / 詩「遊木眠眠」中村祐之 死ねのおと子役 BEST10 ; 本誌選出【by まつおせつこ】 vs 読者投票
コミック 短編特集	「蘇州夜曲」久掛彦見【カラー頁含】 扉イラスト: 高橋玲井子 作品間イラスト: 矢沼文佳; ★と記述 「ぱだん ぱだん」山田章博【註: 作品扉では山崎章博と誤植】 ★ 「D (ドラキュラ) 伯爵夫人」東みね子 「花物語」白石倫子 「甲斐行」玉田一代 ★ 「Blancheur Rose」篠原のん 「ドラゴンの煙」島尾伸三 「待惚け」矢沼文佳
コラム	COME ON LITTLE ONES! 人気子役 BEST10 《まつおせつこの死ねのおと》
小説	「釦 (ボタン)」綾瀬悟 イラスト・四方はるか
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつざきあけみ 「魔界の美鬼」村祖俊一
告白投稿?	「久美子の笑撃体験パートII」北住泉 イラスト・林原双葉 【第2号掲載「スキップスキップ狂騒曲」続編】
小説	歴史幻想詩「稚児懺悔酒顔童子」三尋狂人 イラスト・芳村紫苑
耽美教養講座 特集	「日本男色綺観・中世編」飛鳥翔【傍注多々有・文末に文献一覧有】 《イメージの花》 「花のカルテ」上野古万紀 「花にみるエロス」橋神比呂美 イラスト・山口喜造 「花と美少年の神話」岩本晃一郎 イラスト・水無月迷 「奥さま、バラをどうぞ」ひさうちみきお【インタビュー。イラストとも】
エッセイ	人生と文学と青春と (1)「青春の中也」石田のりこ
コミック	「珍説 安寿と厨子王丸」岡田純子
コラム	ROCK ALLAN THE ROCK 「発狂して『HEAD』!! THE MONKEYS」北沢U介 阿修羅丸のマスクットコレクション「新宿界限ひょうきんレポート」

#### ALLAN'S EYE

話題を観る「クルージング・バイ・クルージング」まつおせつこ【映画評】、海と少年を観る「海よおまえが一帆船日本丸の青春」OUT から出張のY、オジンを観る「高英男 64歳のリサイタル……なんです」オカマのP子、読者に観に行かせる『『ノベラ』アンド『アクトレス』ライブ』ナルシストのK、「宝探しの面白さ『ぼくらは青年探偵団』」南原四郎

読者投稿小説 「別れた夜には気をつけな」橘芽里  
イラスト【読者投稿】・盾乃誠【現; 立野真琴】、栗原聖

読者投稿頁 ▲ALLAN'S EYE以降随所柱に告知など【3ページ】

コミック 「TURNED PASSAGE (2)」嶺愁麻

表紙: 木原敏江、裏表紙: 東みね子

## 第4号【『ALLAN』と再改題・号数明記無】

(1981年) 月刊 OUT 6月増刊号 1981年6月5日発行 みのり書房

キャッチコピー：「ナルシスの一夜のために」

- ポスター 「大鬧天宮」【二郎神君 vs 齊天大聖】松崎明美 (まつざきあけみ)・絵 / ルー・リード
- コミック 「ぼくらは青年探偵団」まつざきあけみ【カラー頁含】
- 特集 《人形愛》  
「無題」白石倫子【絵・文】  
「人形と一緒に」上野古万紀 イラスト・山田章博  
；四谷シモンと辻村ジュサブローに関する論考を中心に  
(特集：明記無) 「林与一の『人形佐七捕物帳』についで」時代劇也 (ときしろげきや)  
「江戸ッ子佐七は大阪生まれ」林与一；電話インタビュー  
「奇々……奇ッ快！人形佐七メモランダム」変臭ブツ
- コミック 「ヨコスカ SENTIMENTAL DOWN TOWN」久掛彦見  
過去掲載作品ネーム訂正とお詫び；編集部より
- 耽美教養講座 「日本男色綺観・近世編」飛鳥翔 イラスト・かとうかほる【文末に文献一覧有】
- 絵物語 「紅唇綺譚」文・三尋狂人 絵・加藤かほる【カラー頁含】
- コミック 「父性本能」作・稲垣ほたる 絵・岡田志津子
- PHOTO POEM 「街の少年達・アムステルダム」PHOTO・森山大道 文・中村宏之
- ALLAN JAM **ROCK ALLAN THE ROCK**—音楽はもう世紀末を唄っている—  
「中性である方がいろんな感情表現をしやすい。  
—少年期の夢と幻想を唄い続ける《ノヴェラ》の世界」インタビュアー・北沢 U 介  
「今月の必殺の五枚 U 介のホワイト・ヒート・クレイジー」  
**R.O.C.K W.E.A.T.H.E.R.R.E.P.O.R.T**：ケイ間野「ロンドン・ロック・シーン」  
アラン死ねのーと「鹿の目をした青年—クリストファー・ウォーケン」まつおせつこ  
「やんちゃなドジガキが好き」木村べん インタビュアー・まつおせつこ  
—『薔薇族』表紙イラスト スポーツ小僧群像展—  
「AUTO-MOD 半端じゃないぜジュネ」ジュネ (ロックシンガー)
- 読者 (スキモノ) のぺえじ【扉含め 11 ページ】 144 ページ柱に石田のり子女史執筆コラム関係陳謝。
- 読者投稿小説 「少女」徳永忠志【ロリータ小説】
- INFORMATION【読者よりの募集。1.6 ページ】+PenPal【0.4 ページ】
- コミック 「真夜中の肖像」高橋玲井子

表紙写真：「A SOUL KISS」(アンティーク絵葉書より)

添書：「この甘美な季節に…悪魔にそそのかされたか！」

第5号 (1981年) 月刊OUT 8月増刊号 1981年8月5日発行 みのり書房

キャッチコピー：「知識は人間の墮落ではなく救いである！」

表紙2	目次
ポスター	「素盞鳴尊」【ヤマタノオロチ退治図】松崎明美 (まつぎきあけみ)・絵 / デュラン・デュラン
特集	《黒魔術》 扉絵：東峯子 【巻頭カラー頁含】 「ブラディ・マリア」東峯子? 【イラスト】 「追放」三樹内麻也 【イラスト】 「無題」黒柳伸子 中扉：魔術師クロウリー・肖像写真 「黒魔術の系譜」秋田昌美 【文末引用参照文献一覧有】 「儀式魔術」アレイスター・クロウリー 【『魔術—その教理と実際』翻訳】 【「儀式魔術」解説：武邑光裕 (翻訳共)】 「闇からの啓示—異教徒ケネス・アンガーの悪魔礼賛」佐藤重臣 (インタビュー) 「ルシファー・ライジングの悪魔的エピソード」～「ルシファーの祝典」 (ケネス・アンガー監督作品解説)：某編集子 【記名無し】 「降魔異聞●星々への絆」上野古万紀 「降魔異聞●悪の騎士ジル・ド・レエ」橋神比呂美 【文末参照文献有】
コミック	「ヨコスカセンチメンタルダウタウン」久掛彦見
耽美教養講座	VOL.3 「日本男色綺観・現代篇I (戦前)」飛鳥翔 イラスト・加藤かほる 【文末に文献一覧有】
学園問題児 (?)	小説第1回 「I・N・G」DAVID 絵・四方はるか
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ 【扉絵は模写である旨銘記】
連載小説	「葦草の園」(1) 中村祐之 イラスト・山口喜造
エッセイ	「夭折の青春譜 (2) 一立原道造」石田のり子；第3号掲載「人生と文学と青春と」改題?
読者投稿傑作 (?)	小説選：投稿小説5編のダイジェスト紹介
コミック	「想いは残照の彼方に」嶺愁麻；「TURNED PASSAGE」改題
PHOTO	「街の少年達」PHOTO・潮田登久子、嶋尾伸三 被写体：本田恭章
ALLAN JAM	ROCK ALLAN THE ROCK 「踊るルシファー ローリング・ストーンズと黒魔術」【談話聞き取り】 ROCK WEATHER REPORT：KEI 真野「ストレイ・キャッツ」 ALLAN EXPRESS・FROM LONDON「ここでもウケてるYMO」神泉良王 「今月の必殺の五枚 U介のホワイト・ヒート・クレイジー」北沢U介 「ミュージシャンの死と その時代」北沢U介：書籍紹介 アラン死ねのーと「Mr.レディ Mr.マダム研究—映画・舞台・テレビー」まつおせつこ ；新春かくし芸大会の郷ひろみと沢田研二によるパロディにも言及 耽美時代劇研究『『必殺シリーズ』の巻 (1)』
一筆啓上	どくしゃのぺえじ「なまけものの解放区」【7ページ】
コミック	「素描集 みづは」山田章博
編集後記	
表紙3 散文	「眩暈の宮殿」HIROYUKI・N

アラン死ねノートから読者頁にかけ随所柱に告知文通欄等。

表紙：ケネス・アンガー「スコピオライジング」より

キャッチコピー:「変態少女の為の耽美派マガジン」 彼の花よ、散るなかれ! 類似品にご注意下さい

表紙2	目次
ポスター	デヴィッド・ボウイー / イラスト・奥平衣良
コミック	「—THE SECRET LIFE OF ARABIA—」伊藤愛子【カラー頁】
特集	《The cracked world of DAVID BOWIE》 セピアトーングラビア BIOGRAPHY 8.1.1947~ 「私の知ってるデヴィッド・ボウイー その一つ二つの事柄」渡辺祥子【上段掲載】 「美の特権者 リンゼイ・ケンプ」KEI・真野【下段掲載】 「デカダンチックなスーパーマンのねじまがった奇妙な世界」南原四郎 BOWIE SYSTEMS ボウイーの音楽的系譜 BOWIE BOOTLEG【海賊盤・日本未発表音源】
コミック	「ヨコスカセンチメンタルダウタウン」久掛彦見
ポスター	「Lover's concerto」まつぎきあけみ / 「魔界転生」キスシーン・編集部添書
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ
ALLAN BEAUTY PARLOR	アラン・ベガ評、美少年新聞、 ROCK WEATHER REPORT 「潔く突き進め! スージー&ザ・バンシーズ」KEI・真野 死ねのおと (6) —なんて、なんていい女たち!!— まつおせつこ 「男装の麗人 (ミス・ムッシュー) BEST3」 「ビバ! マリア・シュナイダー」 「女同志の愛の原点『タイムズ・スクエア』」 蔵の中—近親相姦の美学— ミニ死ねのおと「ヘブンズゲイト第一声」まつおせつこ 気分は少年、純情な悪女 美形 PHOTO ALLAN 写真館 被写体: 秋田昌美、広池敦 「三大ウルトラ回転スポーツのヒーロー達を知ってる?」木村べん【絵・文とも】 耽美時代劇研究・必殺シリーズの巻 (2) +おたよりコーナー
特集はみ出し	「続 / デカダンチックなスーパーマンのねじまがった世界」 高中正義・亀淵昭信・福田一郎他各界よりコメント デヴィッド・ボウイー女装立ち姿
コミック	「恋はコンヴィニエンスで…?」沙川聖 【表紙では「アベコベスクール」と紹介】
連載小説	「葦草の園」その二 文・中村祐之 イラスト・山口喜造
ルポタージュ	「フランス日記 一九八一年のプロヴァンスのフェスティバルのことなど」 上野古万紀【目次では「フランス日記・ヴァカンスに芸術を」と記載】
耽美教養講座	「日本男色綺観・番外編 密教の秘儀 / 稚児灌頂のすべて」 文責・飛鳥翔【表紙では「男色秘儀・稚児灌頂の全て」と紹介】
コミック	「万華境」三樹内麻也
恐怖の……読者のぺえじ	; 扉添書「イヤミ〜 祝・ジュネ復刊 ヤケクソ」 秘密の百合園 / 秘密の薔薇園 【扉含め 11.2 ページ】
編集後記	

◎表紙で紹介の新連載エッセー「世界拷問史」は未掲載であると編集後記で記されている。



第7号 (1981年) 月刊OUT 12月増刊号 1981年12月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 厳しい道のりにたえて今…

表紙2	目次
ポスター	THE NIGHT PORTER/「アラビアのロレンス」より 『男の劇場』との添書あり
コミック	「寒椿」まつぎあけみ【カラー頁含】 「ヨコスカセンチメンタルダウンタウン」久掛彦見
特集	《破壊と頹廢の第三帝国 ナチス》 ヒトラーと言う悪魔 ドイツ人よりドイツ人らしかったオーストリア人・ヒトラーの夢と野望と破局—その序幕 抵抗運動—貴族(フォン)達の挽歌 —聖なる戦い—その基本構想 ワグナーとヒトラー ルードヴィヒ二世の後継者として 友人殺し—頹廢へ ナチスとオカルティズム—奇妙な趣味【最後の柱にこれまでの記事の参考文献一覧】 「黒衣の下の頹廢 第三帝国の美学(ナチスと制服)」海野弘 絵・木村べん 死ねのおとスペシャル「並では着れないナチスの制服の似合う男たち」まつをせつこ 「ナチス映画セレクト100!」製作:まつをせつこ&シネマディクト
幻想文学館	扉イラスト・前田恵子 「ある砥ぎ師の悲劇 赤江瀑—オイディプスの刃—論」上野古万紀 絵・加藤かほる 「蕁麻(いらくさ)の園 第三話」中村祐之 絵・山口喜造
コミック	「人魚変生」山田章博【カラー頁含】
PHOTO	街の少年達 被写体:小暮隆生 PHOTO・白坂ビン
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎあけみ
モノクロピンナップ	「こんなにきれいに生まれちゃってポールくん!あんたこれからどうすんの」
音楽ページ	「お嬢さん、買ってみるかネ、フッフッフ…レコードカタログ / 不気味サウンド編」 北沢U介&小暮“ファイティング”正人 「こわいもの聴きたさという病気にかかって 僕が知ってる不気味サウンド8つのコラージュ+1」北沢U介 「謎の『謎々商会』 美しいことは痛いことだと誰かが言った」榊原淳子
インタビュー	必殺シリーズ(3)三田村邦彦さんに会った!『若くて、ひたむき』これが“秀”です。」
妄想投稿	「TVドラマホモ史(日本編)」湯島白梅
耽美教養講座	「日本男色綺観現代篇II(戦後) 嗚呼進駐軍日本男児受難之記—混沌の中に芽吹くホモ—」 北住泉【文末に文献一覧】
エッセイ	「世界拷問史 サディズムについて」橋神比呂美 絵・山口喜造
クイズ	「謎の美少年をさがせ!」ヒントは199、写真は200のいじわるクイズ!
エッセイ	「白い制服を着たがる男たち」木村べん【絵・文とも】
カラーイラスト集	「つれなのふりや」三樹内麻也
コミック	「想いは残照の彼方に」嶺愁麻
読者のぺえじ【13ページ】	
美少年新聞	
編集後記	

第8号 (1982年) 月刊OUT 2月増刊号 1982年2月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 開けてみれば……愛

表紙2	目次
ポスター	「蔵の中」松崎明美(まつざきあけみ) / 「田舎美少年生い立ち双六」中川由起子
コミック	「ヨコスカセンチメンタルダウンタウン(最終回)」久掛彦見【カラー頁含】 「まよい雪 つれなのふりや・PART II」三樹内麻也
特集	《美少年—遙かなる少年に愛をこめて》 表紙:郷ひろみ 無責任ハチャメチャ座談会「美少年か、少年美か」【題表記は各頁表記に倣う】 木村べん・まつざきあけみ・久掛彦見・白坂ビン・アップル・まつをせつこ・南原四郎 「目いっぱい少年のとき 早実・荒木大輔」まつをせつこ 絵・木村べん 「謎の美少年をさがせ!クイズ」これが正解???【第7号掲載分解答?】 「美少年ワンダランド」南原四郎 PHOTO「少年時代」被写体;吉田潤・岡田明大 PHOTO:島尾伸三・潮田登久子
コミック	ぼくらは青年探偵団番外編「北千住哀歌(エレジイ) 1話・名犬パピイ」まつざきあけみ
コラム	「男の魅力ここに極まる!美中年の世界 BEST 20」まつおせつこ (表紙では「貴女が選んだ憧れのナイスミドルベスト 20 発表!!」)
コンサート評	「ENTERTAINMENT AS No.1 新宿でトム・ロビンソンは前哨戦した。」北沢U介
レコード紹介	「早くなおそう、心の病 社会復帰へ一直線 病気少女のためのレコードカタログ / 不気味サウンド編VOL.2」 不気味サウンド研究会(北沢U介&木暮“ファイティング”正人)
耽美教養講座	「日本男色綺観現代篇3(戦後) ホモ誌『御三家』を完全読破」北住泉 【薔薇族・さぶ・アドン比較:1981年12月号】
小説	「蕁麻の園 その四」中村祐之 絵・山口喜造
読者投稿小説	「お願い煙草 I」ののせゆうの 絵・中川由起子
コミック	「想いは残照の彼方に III」嶺愁麻
読者のページ	【冒頭に編集部から16ページと告知されているが実質は15ページ】
美少年新聞	

表紙 クリストファー・ウォーケン

第9号 (1982年) 月刊OUT 4月増刊号 1982年4月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 風にささやく若き春……ああ、

表紙2	目次
ポスター	「虎と若武者」松崎明美(まつざきあけみ) / ケイト・ブッシュ
特集	《ALLAN 美少女 SPECIAL》 神秘と魅惑の全七章
	巻頭言 PHOTO: アナベラ・リン (バウ・ワウ・ワウ)
	PHOTO 被写体: Xie Kitchin 撮影: ルイス・キャロル
	第一章 少女を愛する男たち—ルイス・キャロルと少女たち【文末に文献】
	第二章 叙情的少女の時代 序文・上野古万紀
	聞き書き「叙情的少女の旗印」橋爪希世子(元『ジュニアそれいゆ』編集長)
	聞き手: 上野古万紀・南原四郎
	第三章—懐古趣味的に 「文学少女代表・久坂葉子」東玲子
	第四章 「永遠(しびれ)の十六歳」ロリータ順子
	第五章 「終末の原子心母たち ああ偉大なる女性ロッカーに……」
	北沢U介&木暮正人 構成・不気味サウンド研究会
	第六章 「NON baNd」
	バンド“NON BAND”紹介
	「Marlene Dietrich」上野古万紀、「Jodie Foster」、「薬師丸ひろ子」某ファン+まつをせつこ
	「Sharon Tate」、「Anna Karina」
	第七章 「美少女ワンダランド」南原四郎
コミック	「千尋境」まつざきあけみ【カラーページ含】
	「PAPER DOLL 前編」久掛彦見
耽美小説	「蕁麻の園 No.5」中村祐之 絵・山口喜造
コラム	死ねのおと No.9 「近頃なぜか真田広之」まつをせつこ
	映画紹介「EQUUS」 / ナイスミドル一票組【第8号掲載コラム読者投稿拾遺】
PHOTO	「街角の少年達」PHOTO・文: 白坂ビン 被写体: 佐々木英治・宮川慶一・山本国彦
コミック	「天空人賛揚」「海辺の音楽」山田章博
読者投稿小説	「草の緑・空の青」青石とみる 絵・中川由起子
断簡集	ニュー・パフォーマンス交響楽団 vol.0
コラム	「不気味サウンド研究会 ジャングルは爆発だ!!」北沢U介
レコード紹介	「原子サウンド・ジャングルビート編 病気少女のためのレコードカタログ3」
	不気味サウンド研究会(北沢U介・木暮正人)
情報コーナー	エレファント通信 VOL1 文責・北沢U介
必殺インタビュー	中条きよしさんの巻「男の色気教えます—勇次」
READERS' VOICE / 読者のペえじ	「なんと19ページ 文句あるか!」【煽り文句通り19ページ】
美少年新聞	
表紙	ポール・ハンプシャー

第10号 (1982年) 月刊OUT 6月増刊号 1982年6月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 やったね 拍手ー!パチパチ

表紙2	目次
ポスター	デュラン・デュラン / 【明記無し。「アラビアのロレンス」?】
特集	《ザ・アイドル》 なんてなつかしいんでしょこらパリ カラーグラビア兼指数表示一覧 タイガース:100、ジャニーズ:70、フォーリーブス:75、テンプターズ:75、 オックス:60、郷ひろみ:90、あいざき進也50、ピーター:60、荒川務:50、 豊川誕:45、草川祐馬:35 「The Tigers グラフィティ」まつをせつこ 帝王ータイガース… / うつむいたジュリーの肩が震えて お・ま・け;タイガースの主演した三本の映画について【「ついで」の誤植か】 「ボクはアイドルだった」伊丹幸雄インタビュー 構成:南原四郎 「美少年は狙われている!」薔薇おじさん 恐怖の美少年クイズ PART II NHK 青少年ドラマシリーズ『明日への追跡』 NHK 青少年ドラマシリーズリスト:編集I 「ザ・アイドル・ワンダランド」南原四郎 独断年表「ザ・ルーツ・オブ・アイドル」南原四郎・編集I・北沢U介 コミック 「千尋境」まつぎきあけみ 耽美小説 「蕁麻の園 No.6」中村祐之 絵・山口喜造 PHOTO 「ALLAN 写真館」被写体:小堀哲宏 PHOTO:島尾伸三 文:編集I コラム 死ねのおと No.10 「珍道中映画を診る」まつをせつこ エッセイ 「真夜中のフィジカル・ボーイたち」木村べん【絵・文とも】 読者投稿小説 「ムラサキ色のヒワイ酒」ラヴァー 絵・中川由起子 コミック 「PAPER DOLL 後編」久掛彦見 特別企画 久掛彦見 Photo アルバム コミック 「だんす」山田章博 読者投稿小説 「お願い煙草II」ののせゆうの 絵・嶺愁麻 不気味サウンドよりのお知らせ(北沢U介) コラム 「清い心で歎美する 静寂が私の生きがいです」木暮正人 / 不気味サウンド研究会 レコード紹介 「はりつけた、ギロチンだ、いてまうで…!! 病気少女の為のレコードカタログ4 耽美派サウンド懺悔篇」 不気味サウンド研究会(北沢U介・木暮正人) 情報コーナー エレファント通信 VOL2 文責・北沢U介 必殺!インタビュー 山内敏男(筆頭同心田中様)さんの巻「必殺裏の裏話」 三田村邦彦ファーストコンサート・興奮の記 やったネ(実はやけくそ) 22ページ!「読者のぺえじ」【煽り文句は「美少年新聞」含めの数字。実質21ページ】 体験告白目撃報告!「薔薇篇」「百合篇」 美少年新聞 表紙 デヴィッド・シルビアン

第11号 (1982年) 月刊OUT 8月増刊号 1982年8月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 ウェスタンリアートは世界を制するか

表紙2	目次
ポスター	「五条の宵」松崎明美(まつぎきあけみ) / デヴィッド・シルビアン
グラビア	坂本龍一 / 土屋昌巳
特集	《悪の主役たち 悪い人大好き》 健康のため読みすぎに注意しましょう 「悪魔のようにすてきなジュリー」阿久悠インタビュー 「悪い人、大好き!! 悪役集合!洋画篇」まつをせつこ 「強くて、悪くて セクシーな男達 悪役集合!邦画編」 ローリング・ストーンズは何をしたか「ロックンロールの悪魔」海野弘 「必殺における悪の魅力 天をも恐れぬプロ根性!」 「金髪的美獣集団 ナチ親衛隊の悪魔」【文末柱に参照文献提示】 「殺人ワンダランド」 「変則的オスカー・ワイルド論 ドリアン・グレイの殺人」上野古万紀
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ
コラム	死ねのおと No.11 「(ほ) 印映画雑貨市 掘り(?) 出しお薦め3品!」まつをせつこ 死ねのおとエクストラ 「【追悼】ジェラルド・フィリップ」渡辺祥子
耽美小説	「蕁麻の園 No.7」中村祐之 絵・山口喜造
コミック	「プシュケ」岡田順子
PHOTO	「美・し・さ・に・マ・イ・ッ・タ・ブ・ル ピーターお姐さん」
インタビュー	bi-sexual interview 第1回「ピーター」まつをせつこ・編集部
必殺インタビュー	加代さんこと鮎川いずみさん「この頃、流行ってるんですか?」
エッセイ	木村べんのイラスト&エッセー「ある恋の殉教者の物語」
コミック	「千尋境」まつぎきあけみ
PHOTO	「街の少年達(ひょうきん編)」被写体:原崎宗典 撮影&持込・中川よし美
レコード紹介	「ALLAN RECORD CATALOG 1982 上半期」製作 / 不気味サウンド研究会
コラム	「不気味サウンド研究会よりのお知らせ」木暮「謎の中国人」正人・北沢 “どうもどうも” U介
レコード紹介	「何が彼らをここまで追い詰めた? まいど! by 不気味サウンド研究会編」
情報コーナー	エレファント通信 VOL3 文責・北沢U介 「リチャード・カーク マントラを語る」聞き手・早川光
Photo columns	渡辺祥子・南原四郎
書籍紹介	「不感症少女による不感症少女のための不感症的BOOK GUIDE」東玲子
投稿小説	芸能界パロッてい小説「好つきやねん」ありたばり イラスト・林原双葉 「幻想幻夢(げんそうゲーム)」蘭舞司 イラスト・中川由起子 「長い夜」T・S 写真・中川よし美
読者のぺえじ	人類皆兄弟【27.5 ページ】 体験告白目撃etc「薔薇の巻」「百合の巻」
pen-pal	【0.5 ページ】
illust,photo and information	
美少年新聞	
アンケートハガキ	：ノーマル用・アブノーマル用
表紙	ホール&オーツ

第12号 (1982年) 月刊OUT 10月増刊号 1982年10月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 Last night.We discovered just how good……really is!

表紙2	目次
ポスター	「安倍貞任を追う源義家」松崎明美(まつぎきあけみ) / Nina Hagen
コミック	「TWINKLE ; 19XX」山田章博【カラーページ含】
コラム	死ねのおと「嗚呼!美男薄命」まつをせつこ
必殺インタビュー5回目	中村主水(藤田まことさん)の巻+ミニインタビュー「内藤剛志さん」
インタビュー	bi-sexual interview ブリッコ満開 私がニューハーフ「松原留美子ちゃんの巻」
コミック	「千尋境」まつぎきあけみ【最終回】
耽美小説	「蕁麻の園 No.8」中村祐之 絵・山口喜造
Photo columns	「天才の栄光と悲惨 映画『ニジンスキー』ハーバート・ロス監督」渡辺祥子
コミック	「いけないユキヒロくん」すいちょう 【YMO パロ】
エッセイ	「こだわり続ける男の美学 ああ、短髪フェティシズム(日本男児のセクシー演出法)」 木村べん【絵・文とも】 【六尺禪とパンツについても語られる】
カラーグラビア	「男はグルーミィ」被写体:藤竜也・根津甚八・原田芳雄・沢田研二
特集	《インタビューが好き!》ごめんなさい、ありがとう、どうもどうも、で、 久世光彦・藤巻潤・三ツ矢雄二・田中康夫・萩本見栄晴(西沢裕一郎)・とんねるず 伊藤文学・朝比奈順子・長与千種・斉藤清六・東郷かおる子・森脇浩司
投稿小説	芸能界パロっていい小説(2)「道頓堀行進曲」ありたばり イラスト・林原双葉
カラーグラビア	今月の美少年「町田町蔵【現:町田康】」 PHOTO・島尾伸三
不気味サウンド研究会のページ	挨拶 経理係:北沢U介 / 第一期会長:木暮正人 不気味サウンド研究発表会 PART1 祝・ご入会 今月幸せにも会員になった人々 「笑っちゃいけない 彼らは真剣です!」 ウームと唸って1日すごしゃ 社会復帰がホラ、また延びる。【レコード紹介】 エレファント通信 VOL4
ルポタージュ	London Lesbian Report「GLOBAL LESBIANISM」百合野玲子
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ
読者のペえじ	【28.5 ページ分】
美少年新聞	【0.5 ページ】
文通欄	「FOR LESBIANS ONLY」【2 ページ】

表紙 Rudolph Valentino

表紙4:久掛彦見・作「火焰花伝」【ALLAN 特別号】広告掲載

第13号 (1982年) 月刊OUT 12月増刊号 1982年12月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 おコゲの友となって

表紙2	目次
ポスター	「羅生門図」松崎明美(まつぎきあけみ) / Ivo Pogorelich (ピアニスト)
カラーグラビア	ブライアン・フェリー
異色特集	世界残酷事件簿 イーストエンドの屠殺人(ジャック・ザ・リパー) / デュッセルドルフの“怪物” あるブルジョア青年の犯罪 / 妻殺し純情秘話 愛くるしすぎた少年 東西事件アラカルト / ワイルド裁判 事件小説「誰がN-1を殺したか?」まつをせつこ / 今昔死刑残酷物語
コミック	「学校の先生」丸尾末広
二色特集	ニジンスキー ニジンスキーの生涯 「映画『ニジンスキー』に描かれた愛と隠された真実」木村べん【絵・文とも】
ポスター解説	「夢みるイーヴォ!」村崎健太
コラム	死ねのおと No.13 「パゾリーニのスキャンダラスな死、そして作品」まつをせつこ
映画評	「メイキング・ラブー “行為” がわかるー」まつをせつこ
レビュー	「1番新しいクリストファー・ウォーケン!」「美しい男はより美しくー。」渡辺祥子
書籍紹介	特集は「オカルティズム」 by 東玲子 イラスト: Yuko Tashiro
耽美小説	「蕁麻の園 No.9」中村祐之 絵・山口喜造
Elephant Press Vol.1	不気味サウンド研究会発行 終末インタビュー1 ヒロシゲヨシユキ【非常階段】 「死ぬまで踊り続けるのラ、死ぬまで酔い続けるのラ! 病気少女の為のレコードカタログ VOL.4 国内盤」 「あまりの暗さに、あつ……めまいが…… ドンガラガッタ〜、ドンガラガッタ〜、ドン… 病気少女の為のレコードカタログ VOL.4 輸入版」不気味サウンド研究会 “FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行: 不気味ジャーナル社【横書 90度回転収録体裁】 ELEPHANT PAOOO〜【旧エレファント通信】
流出掲載?	「スーパースターのためのノートー沢田研二と言う名の日蝕は起こるだろうかー」久世光彦 【ドラマ「悪魔のようなあいつ」企画書であるとの傍注。いきなり前編として断簡化】
モノクログラビア	“Mad poet of Issei & Suicideus” 被写体: 藤崎一成
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ
VIP インタビューシリーズ	地井武男
必殺インタビュー第6回目	「たまには見せます甘い顔」菅井きんさん之巻
読者のぺえじについていられない読者のぺえじ	「探偵団倶楽部」【漫研誌「ファンシエット」より転用流用】
流出掲載?	「スーパースターのためのノートー沢田研二と言う名の日蝕は起こるだろうかー」久世光彦 【後編。前置き無しに開始】
お便り回送コーナー	FOR LESBIANS ONLY【4ページ】
読者のぺえじ	【31ページ】
美少年新聞 改め おちぼ新聞	
表紙	Nijinsky

表紙3にて次号内容予告。読者ページ拡張はまた続く。

表紙4: 久掛彦見・作「火焰花伝」【ALLAN 特別号】 広告掲載

第14号 (1983年) 月刊OUT 2月増刊号 1983年2月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 アーラメデタヤ謹賀新年

表紙2	目次
ポスター	「探偵団双六」まつぎきあけみ / デヴィッド・ボウイ
カラーグラビア	デヴィッド・ボウイの「Just a Gigolo」
特集	読者投稿小説 扉絵&最終ページイラスト・中川由起子 「青い夢模様」ポーの一族 絵・聖良 「モザイク模様の高い空 (お願い煙草後日譚II・前編)」ののせゆうの イラスト・嶺愁麻 「嵐」榎土嗎甫琥 (かしどまほこ) イラスト・木村べん 「茗・一九八三」MAZI イラスト・Yuko Tashiro 「蕭々と雨が…」三堂友禅【特集内唯一の男性投稿者であるからか編集部よりの唯一の賛あり】 「ノンケ殺し (キラ) はムスクの香り」鷺見市子 イラスト・岩崎撰 「インスピレーション」LOUA イラスト・嶺愁麻【百合小説】 「朝焼けのRUNAWAY (第一部)」A.KAZUYO イラスト・中川由起子【「エロイカより愛をこめて」二次創作:原作サイドから許諾無し】 【最終ページで「小説アラン」を刊行したいと言あり。後に「小説月光」が刊行される因であるか?】
耽美小説	「蕁麻の園 No.10」中村祐之 絵・山口喜造
コミック	「月の砂漠」丸尾末広
二色小特集	死ねのおと『戦場のメリー・クリスマス』大島渚インタビュー 『Just a Gigolo』
映画評	まつをせつこの“死ねのおと”第14回「82年度♡(アラン) チック映画BEST10」 インタビュー「夢なんだよ、百分の…」松浦康治監督【ゲイ映画『白い牡鹿』製作】 死ねのおと「今月の気になる男 ブラッド・ダリフ」渡辺祥子
エッセイ	「変タイ願望について または首から下だけの美学」木村べん【絵・文とも】
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ
断簡集	突如復活!不気味不協和音変態
必殺インタビュー第7回	タネナシカボチャの妻となつて、早や10年…中村りつ、こと白木真理さんの巻
テレビ評	IくんのTV なんでもかんでも
一問一答	川木淳のアイドルトーカーキング・堤大二郎クン
書籍紹介	特集は「オカルティズム」 by 東玲子 イラスト: Yuko Tashiro
ELEPHANT PRESS VOL2	不気味サウンド研究会発行 終末インタビュー 原ますみ 「原ますみのアンバランスについて私が知っている2、3の事柄」北沢U介【文中表記:原マスマミ】 「落ち込みたい人……さあ、一緒に……メソメソしようぜ!!」 木暮正人の不気味レコードカタログ輸入盤SIDE 「期待通りのノイズの洪水!」北沢U介の不気味レコードカタログ国内盤SIDE U介の過激シングルライブラリー1「まったくやる気がございません……ン!」 “FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行:不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】 ELEPHANT PAOOO~【旧エレファント通信】
レズバーホスト談話	美少年? 夏木晃インタビュー
読者のぺえじ	【47ページ】
書籍紹介	「少女ものコレクション—病気少女シリーズ—」東玲子
お手紙回送コーナー	【6ページ】
おちぼ新聞	
表紙	デヴィッド・ボウイ

読者ページ拡張過激化。



第15号 (1983年) 月刊OUT 4月増刊号 1983年4月5日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 乱筆乱文で失礼します

表紙2 目次

ポスター 「坂東好太郎 〈生き残った新撰組〉 青木俊三」 松崎明美 (まつぎきあけみ)

/ 「火焰花伝」 久掛彦見

特集 《歌舞伎》 扉表【カラー】・鳥居清倍「暫」(初代市川団十郎:演)【リッカー美術館蔵】

扉裏:演目「暫」解説

歌舞伎とはなにか「演劇の三頭怪獣(カイミーラ)」「見せるものとしての歌舞伎」

歌舞伎の歴史「発生期—女歌舞伎から野郎歌舞伎へ。」「発達期—元禄歌舞伎の完成」

「完成期—上方から江戸へ」「爛熟期—耽美と頹廢」

江戸時代の女形「創始期—村山左近・右近源佐衛門・初世山村吉弥」「発達期—荻野沢之丞・

水木辰之助・芳沢あやめ」「完成期—爛熟期—初世瀬川菊之丞・瀬川菊次郎(俳名:

仙魚)・中村富十郎(俳名・慶子〔けいじ〕)・二世瀬川菊之丞(俳名・路考)・

四世岩井半四郎(俳名・杜若〔とじゃく〕)・三世瀬川菊之丞(俳名・路考)・

五世岩井半四郎(俳名・杜若〔とじゃく〕)・五世瀬川菊之丞(浜村屋路考)・

三世沢村田之助(俳名・曙山)」

【19ページ柱に14号特集掲載『朝焼けのランナウェイ』についての謝罪文掲載】

「女形・修行百景」鶺鴒の目タカシ

歌舞伎と衆道の歴史

現代主要歌舞伎俳優名鑑

中村歌右衛門・中村勘三郎・尾上梅幸・尾上松緑・中村雀右衛門・中村扇雀・

中村富十郎・九代目松本幸四郎・二代目中村吉右衛門・市川海老蔵・市川猿之助・

市川段四郎・尾上菊五郎・片岡孝夫・坂東玉三郎・沢村宗十郎・中村芝翫・

尾上辰之助・沢村藤十郎・中村勘九郎・中村時蔵・嵐徳三郎・河原崎国太郎

「歌舞伎ウラバナシ」鶺鴒の目タカシ

桜姫東文章【演目講釈・『名作歌舞伎全集』第九巻(創元社)参照】

歌舞伎ワンダランド

耽美小説 「蕁麻の園 No.11」中村祐之 絵・山口喜造

コミック 「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ

『探偵団倶楽部』読者投稿+クロスワードパズル

映画評 死ねのおと No.15 「エンドレスラブ フォー マイケル・ヨーク」まつおせつこ

OMAKE【日本未公開映画「セブンナイツインジャパン」に纏わる回想】

次号予告 「特集・本田恭章」の告知

コミック 「宇宙からの来訪者」坂田靖子

カラーグラビア 「さよなら JAPAN」

ELEPHANT PRESS VOL.3 不気味サウンド研究会発行

終末インタビュー2「巻上公一は困っている」巻上公一

“FREE JOURNAL NOISE PARTY”発行:不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】

「倫理の崩壊、性格の破綻……病は直せるのか!?!」

木暮正人の不気味レコードカタログ輸入盤(+α)SIDE

「終局と背中あわせの甘美な夢の世界東の間の幸福……?」

北沢U介の不気味レコードカタログ国内盤SIDE

飼いもの日誌(1)「偏愛的觸臑考」秋田昌美【文末参考文献一覧】

「ブキミ王」川崎ゆきお

U介の過激シングルライブラリ VOL.2「THEME FROM EARLY SPRING」

ELEPHANT PAOOO~【旧エレファント通信】

「銀幕にゲルキカるうす桃色のカレーライス」広重嘉之(非常階段)

試読室:東玲子

**ELEPHANT PRESS VOL.3 後書き+奥付**

読者投稿企画 全日本美少年勝ち抜き選手権

必殺インタビュー八回目 ひかる一平くん（西順之助）之巻「ボク、童貞なんですウ～」

エッセイ 「渡り鳥・政吉の優雅な生活」木村べん【絵・文とも】

読者のページ【約50ページ】

百合通信【旧「お手紙回送コーナー」。7ページ+注意書き】

おちぼ新聞

表紙 石川豊信筆「鳥追い」【リッカー美術館蔵】

表紙4：久掛彦見・作「火焰花伝」【ALLAN 特別号】広告掲載

読者ページ拡張過激化。

## 第1号【独立刊行化・巻数明記無】

(1983年) 隔月刊6月号 1983年6月1日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 脱増刊祝独立万歳!

- 表紙2 目次+最下段に単独刊行コード取得について御礼の一文
- ポスター 本田恭章 / 阿蘭絵巻劇場「金毛九尾狐退治」松崎明美 (まつぎきあけみ)
- 特集 《本田恭章》 ギターを夢中でひいていたら、子供の時間はとっくに終わっていたのさ。  
カラーグラビア【表紙含7ページ分】  
増刊第5号(81.8.5発行)「街の少年達」最終ページ写真カラーテイク  
「0909 させて」PROMOTION VIDEO フィルムブック仕立  
INTERVIEW—What do you think of That boy?—  
鈴木キサブロー (作曲家)・徳田裕彦 (ディレクター)・武部聡志 (アレンジ)・  
スタイリスト【記名無】・大津あきら (作詞)  
本田クン語録  
【ファッション画】イラスト・高橋雅夫  
「こんばんは。美少年の梶本です 恭章のこと、ちょっと話します」  
よい子の歌謡曲編集長・梶本学  
本田恭章レコードカタログ:美少年アルバム・I  
「田無の美少年が出した三枚のシングルレコードについて」よい子の歌謡曲・波田浩之  
本田クン追跡ノート  
☆BOYの星廻りは…?「本田君を占う(1965年5月2日生・牡羊座)」流智明  
【特集最終柱に編集部よりの註。後日の確執に繋がるか?】
- 映画のページ 死ねのおと No.16「ミスター・トツィー(可愛子ちゃん)大集合『みんなで化ければ怖くない!?!』  
まつをせつこ
- バレエ評 「ヌレエフ その肉体の魔力」木村べん【絵・文とも】
- コミック 「いけないユキヒロくん」すいちょう
- 耽美小説 「蕁麻の園 No.12」中村祐之 絵・山口喜造
- コミック 「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ  
『探偵団倶楽部』懐古記事《電気紙芝居30年特集!》
- コラム ロマンティック・シュトラッセ 快男児を捜そう(1)「狂気の道化 ピーター・オトゥール」  
渡辺祥子
- 読者投稿小説 「太陽の輝く日々—お願い煙草II 後日譚・後編」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
- カラーグラビア 「BAUHAUS Just coming」
- ELEPHANT PRESS 不気味サウンド研究会発行  
終末インタビュー3番外編「60人の懺悔録」【街頭インタビュー集】  
“FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行:不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】  
allan gallery—1「Val Denham」  
飼いもの日誌(2)「憑物について」秋田昌美 コラージュ・フ〜豚山【文末参考文献一覧】  
「ブキミ王」(2)『ルンルンしちやいぎやるの巻』川崎ゆきお  
U介の過激シングルライブラリ VOL.3「SOMETHING FOR ANYONE」  
ELEPHANT PAOOO〜【旧エレファント通信】  
平岩道朗先生の『オカルト・見せ物・時評』聞き手・山下真樹  
「続・ムシムシ大行進」広重嘉之(非常階段)  
「Music From Heaven」北沢U介の至福レコードカタログ国内盤 SIDE  
「Music From Hell」木暮正人のレコードカタログ輸入盤 SIDE
- ELEPHANT PRESS VOL.4 後書(木暮正人+北沢U介)・奥付
- 読者投稿企画 全日本美少年勝ち抜き選手権
- 読者のページ【53ページ】

百合通信【旧「お手紙回送コーナー」。9.7ページ】

薔薇通信【0.3ページ】

BOOK.review 「レズビアン・エロティシズム」東玲子

アンケートハガキ

表紙3 おちぼ新聞

表紙 本田恭章（日本青年館コンサートより）

読者ページ拡張過激化。

第2号【独立刊行】 (1983年) 隔月刊8月号 1983年8月1日発行 みのり書房

キャッチコピー:「少女のための耽美派マガジン」 気分を変えて誌面刷新!

表紙2	目次
ポスター	「LYSEEN」松崎明美(まつざきあけみ) / ボーイ・ジョージ
特集	《ルポルタージュ新宿二丁目》 扉絵・木村べん 導入部—光景—【二色カラー】 新宿二丁目探訪ルポ・パートI「男の視線に揺れた一夜」北住泉 新宿二丁目探訪ルポ・パートII「ノンケの南原、魔界(短髪バー)を往く」南原四朗 「ウリセンボーイにきく男(ホモ)の実態」インタビュー・南原四朗 ここまでの最下段:『祭』アンケート、ホモ達は今……」 ;伊藤文学氏経営喫茶店「祭」設置アンケートノートよりの回答集 +第二書房(「薔薇族」版元)よりTシャツプレゼント告知 【イラスト・木村べん】 女装交際誌「くいーん」広告 「二丁目今昔物語」新宿薔薇おじさん
小説	「蕁麻の園 No.13」中村祐之 絵・山口喜造【完結】
コラム	快男児を捜そう(2)「剣戟快男児 ケビン・クライン」渡辺祥子
映画のページ	死ねのおと No.17「恐怖はエクスタシー」まつをせつこ
必殺インタビュー	「我こそ必殺プロフェッショナル(仕事人)！」第九回【エクラン社所属バイプレイヤー達】
仮想映画論	「熱血強姦映画を撮りたいよ 映画シナリオ『放課後気分がせつなくて』木村べん【絵・文とも】
読者投稿小説	「黄昏れ色の季節—お願い煙草II(続) 完結編」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつざきあけみ 『探偵団倶楽部』懐古記事《独断と偏見のCM考》
BOOK REVIEW	「ドラッグ耽溺少女特集」東玲子
カラーグラビア	DURAN DURAN / KAJA GOO GOO / BOY GEORGE / DAVID BYRNE
ELEPHANT PRESS	不気味サウンド研究会発行 WEEKEND INTERVIEW「DURAN DURAN」「RIP RIG & PANIC」 インタビューア・鈴木布美子 allan gallery—2「HIPGNOSIS」 飼いもの日誌(3)「象徴の音楽 ホワイトハウスとファシズムその他」 秋田昌美 貼り師・フへへ豚山 BAUHAUS DISCOGRAPHY【来日記念。編集作業終了後ニューアルバムリリースとの註有】 “FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行:不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】 「笑いの極限会」塾長・モスラ田中 ELEPHANT PAOOO~【旧エレファント通信】 ACT1 平岩道朗先生の『オカルト・見せ物時評』聞き手・山下真樹 ACT2「うそわついても金わ金、金わ日本のたからです」広重嘉之(非常階段) ACT3「対談 アメリカン・ドラッグ DRUG in USA」木暮正人 ACT4「ゴジラ復活委員会」+『ゴジラ伝説』レコーディングレポート」平林亜紀 北沢U介の無節操レコードカタログ【見開き】+木暮正人のレコードカタログ【見開き】 並行最上段:限定情報「ダモ鈴木インタビュー」+ハロルド・バッド コンサートレビュー
ELEPHANT PRESS VOL.5	後書(北沢U介)・奥付
読者投稿企画	全日本美少年勝ち抜き選手権 VOL.3
読者のぺえじ	【54ページ】
おちぼ新聞	
百合通信	【旧「お手紙回送コーナー」。8.5ページ】+薔薇通信【0.5ページ】

表紙モデル DAVID EAST

表紙2	目次
ポスター	「義経八艘跳び」松崎明美(まつざきあけみ) / 土屋昌巳
写真物語	「リアル・フィッシャーマン」桂木明德 PHOTO・島尾伸三・潮田登久子【表紙より】
特集	《夢の商人 香具師(てきや)》【振り仮名は表紙に拠る】 導入部—文献引用種別解説—【以降記事空白部に解説が挿入される。絵・伊藤晴雨】 香具師 命名の謎 香具師と神農 香具師の歴史 ヤシの由来 親分・子分・あいつき インタビュー・テキヤの生活 香具師の業態各種 口上の実例 後口上(夢の商人について)【参考文献一覧】
読者投稿小説	「OCTOBER,16th—お願い煙草III」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつざきあけみ
コラム	「探偵団倶楽部 付録どうわい好き!」松崎明美
映画のページ	死ねのおと No.18「スターウォーズの面白さってナニ?—シリーズ総括」まつをせつこ みに死ねのおと「タマニハ新シイ映画ノハナシヲショウ」“アウトサイダー”
コラム	ロマンティックシュトラッセ「母の呪縛と戦いぬいた男 アンソニー・パーキンス」渡辺祥子
連載エッセイ	「恋する熱血自衛官 愛と青春と冷や汗の旅立ち その(1)精神愛編」木村べん【絵・文とも】
追悼特集	沖雅也主要出演作品リスト+女性誌掲載座談会よりの抜粋記事+後記(南原四郎)
カラーグラビア	【CG? 註記一切無】
ELEPHANT PRESS	不気味サウンド研究会発行 allan gallery—3「H.R.GIGER」 PHOTO SESSION「高橋ユキヒロ at 箱根」 「LES DISQUES DU CREPUSCULE みずみずしい感性のサウンドインテリア」 木暮正人【レコード紹介】 飼いもの日誌(4)「マニエリズム絵画にみる畸形遊戯」秋田昌美 貼り師・フ〜豚山 ex-ALLAN GALLERY—ピーター・サヴィル—【次回予告】 レコードカタログ by 木暮正人+レコードカタログ PART2 “FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行:不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】 コミック「流れなかった時間」米良仁 「笑いの極限会」塾長・モスラ田中“featuring AIDS4 コマ3本立て!”
ELEPHANT PRESS VOL.6	後書(北沢“ニセ者に気をつけて”U介+木暮正人)・巻末フォト・奥付
読者投稿企画	全日本タイプ別美少年勝抜き選手権第4回 どくしゃのぺえじ【55ページ分】
百合通信	【旧「お手紙回送コーナー」。6ページ】+薔薇通信【0.3ページ】+その他【0.7ページ】
BOOK REVIEW	「イタリア・レズビカ探索紀行」東玲子
作品解説	「久坂葉子の描いたレズビアン小説『ふたつの花』について」東玲子
表紙3	おちぼ新聞
モデル	HANS OSSEN【表紙1及び4、目次、「リアル・フィッシャーマン」】

表紙2 目次

ポスター 「紅樓夢」松崎明美(まつざきあけみ)  
/ 総天然色版探偵団倶楽部「六十年代美麗彩色刷御披露目画廊」(松崎明美所蔵品より)

カラーグラビア 高橋ユキヒロインタビュー PHOTO・阿部宏之(Fool's Mate)

特集 《実録探偵物語》

女探偵・芹沢雅子の冒険【インタビュー・2色グラビア含む】

気象庁観測船密輸事件、サディスト歯医者事件、プロ対プロ!尾行丁丁発止!

日本の私立探偵

化けもの業界、私立探偵の祖・岩井三郎、女探偵の活躍、戦後一荒廃の中で

インタビュー『「チェンマイの首」について—情報の犬に見えるもの』中村敦夫

インタビュー「探偵とギャングと—眉間のシワはダテじゃない」天知茂

「ボギーとバコールのように 我が愛するハードボイルド・メン」海野弘

読者投稿小説 「お願い煙草IV」ののせゆうの 絵・嶺愁麻

コミック 「ぼくらは青年探偵団」まつざきあけみ

百合通信【旧「お手紙回送コーナー」。7ページ。冒頭に募集者姿勢に対する苦言あり。】

This is ALLAN MAGAZINE【ELEPHANT PRESSとは別組コーナー?】

新鮮レポート 必殺仕事人IV【必殺公認FC会報原稿一部転載】

「恋する熱血自衛官 愛と青春と冷や汗の旅立ち その(2)肉欲編」木村べん【絵・文とも】

特別インタビュー・宝田明「男同士も悪くない」【「男同仕」と誤植】

ロマンティックシュトラッセ「ベルナル・ジロドーについて知っている一、二の事柄」渡辺祥子

死ねのおとNo.19「《座談会》至上の愛!! 少数派(マイナー)だから…」

まつをせつこ・中村忍・戸部宏美・江口文江・橋本広樹

死ねのおとパートII「“ボク”のB級スター名鑑(1) あいつを裸に」小沢啓光

全日本美少年選手権【目次では「全日本美少年勝抜き選手権5回」】

ELEPHANT PRESS VOL.7 不気味サウンド研究会発行

WEEKEND INTERVIEW

「ビル・ネルソン」インタビュアー：鈴木布美子+松岡由希子

「W・ヘルツォーク」インタビュアー：早川光

「日野日出志」聞き手：広重嘉之(非常階段)

書評『霧の中』南原四朗+「自主制作〜メール・アート」：告知(木暮正人)

飼いもの日誌(5)「呪詛の術」秋田昌美 貼り師・フ〜豚山【文末参考文献】

インド音楽の理論と実践の体系【解説。文末に参考文献】

allan gallery—4「PETER SAVILLE」

レコードカタログ by 北沢U介+レコードカタログ by 木暮正人

“FREE JOURNAL NOISE PARTY”発行：不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】

コラージュ物語「ピラニアン カーニバル」SHIMAO SHINZO

Italian New Wave(1) by AKITA【新進バンド紹介】

読者のぺえじ【扉含む46ページ。扉は「日ペンの美子ちゃん」パロ】

その他【1.3ページ】+薔薇通信【0.5ページ】

Bill Hersey in Tokyo After Dark【スナップ紹介モノクログラビア】

BOOK REVIEW 「アラン読者向けの同性愛趣向 秋の森づくしだよ!!」東玲子

表紙3 おちぼ新聞

モデル 劉伯楽【表紙1及び目次】

表紙2	目次
ポスター	「探偵団倶楽部歌留多」松崎明美(まつぎきあけみ) / ボーイ・ジョージ
カラーグラビア	インタビュー・美輪明宏「紫金の部屋にて」
大特集!	読者の頁【P17~P97】+同人誌広告【3ページ分】
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ
映画の頁	死ねのおと第20回「MY こだわりずむMOVIE20」まつをせつこ
全日本勝抜き美少年選手権【第6回】	最終回+全出場者リスト
Tokyo After Dark by BILL HERSEY	【スナッフ紹介モノクログラビア】
自殺防止論的BOOK REVIEW(1)	早川文庫「オッド・ジョン」
映画の頁	「ボクのB級スター名鑑 あいつを裸に (70年代の巻)」小沢啓光
俳優評	ロマンチックシュトラッセ「サム・シェパードの華麗な影」渡辺祥子
連載エッセイ	「恋する熱血自衛官 愛と青春と冷や汗の旅立ち その(3)横須賀局地戦」木村べん【絵・文とも】
百合通信	【旧「お手紙回送コーナー」。5.7ページ】+薔薇通信【0.3ページ】+その他【2ページ】
ELEPHANT PRESS VOL.8	不気味サウンド研究会発行
	「ベルリン大都會交響楽」長澤均【連載(1)】
WEEKEND INTERVIEW	「BILL BRUFORD」インタビュアー：山崎明美+松岡由希子
	「マーク・アーモンド“愛の詩集”」木暮正人 訳詞・協力：松岡由希子
Italian New Wave(2) by M・Akita	「赤い旅団からの電話」
飼いもの日誌(6)	「七福神について」秋田昌美 貼り師・フ〜へ豚山【文末参考文献】
新春放談・84年、怒濤のがぶりより	：木暮正人・北沢U介・田中モスラ
レコードカタログ by 北沢U介	+レコードカタログ by 木暮正人
SALON—ビデオ・コンサート・本etc—	
	“FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行：不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】
カラージュ物語「餓鬼会」	SHIMAO SHINZO
あの世とこの世を結ぶ霊界通信	「銀色の絆」話し手・木暮正人
表紙3	同人誌広告
モデル	中島伸治(パピエ・コレ)【表紙1及び4・目次】



表紙2	目次
ポスター	「Waking Distance」まつぎきあけみ / 総天然色版探偵団倶楽部「高橋京子様美々彩色刷大特集」(松崎明美所蔵品より)
カラーグラビア	平野威馬雄インタビュー「コンコンコン霊が今夜もやってくる」【平野レミ女史御尊父】
特集	《もう一つの世界 精神(こころ)について》 「もう一つの世界の住人たち四大精霊について」秋田昌美 「もう一つの世界を旅して」芹沢雅子 「ヨーロッパの肉体の行方 永遠なる肉体の夢、何処へー附・領主サングロの奇怪なる実験」 秋田昌美
コミック	「あしおと」山田章博
エッセイ	「ある夢想家(マゾヒスト)が知っている二、三の事柄」天野哲夫
コラム	「終身奴隷契約 マゾヒスト、マゾッホの見果てぬ夢」 「ある王国のドキュメント マゾヒストの世界(断片的に)」 「高貴なもの、醜悪なもの、倒錯の精神分析」南原四郎【フロイトを題材に】
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎきあけみ 『探偵団倶楽部』【読者を交えたレトロ趣味頁】
エッセイ	「ブラック・イズ・モア・ビューティフル 悩める現代の黒神たち」木村べん【絵・文とも】
映画の頁	死ねのおと No.21・特別豪華二本立て!【上下分割並行進行】まつをせつこ 「オモコワまじめに『トワイライトゾーン』」「マルク・ポレルは何故死んだ?」
俳優評	ロマンティックシュトラッセ「マンディ・パティンキン—静かなる男の肖像」渡辺祥子
映画の頁	「ボクのB級スター名鑑」小沢啓光
自殺防止論的BOOK REVIEW(2)	“「自殺防止—再生人の歩み—」稲村博 / 創元社”; 東玲子
ELEPHANT PRESS VOL.9	不気味サウンド研究会発行 「深層について」木暮正人【能論?】 「ビニール・ジャンキーの悲劇」北沢U介 レコードカタログ 北沢U介【1頁】+木暮正人【2頁】 「輝け!」【BSK(不気味サウンド研究会)レコード大賞投票結果公表】 “FREE JOURNAL NOISE PARTY”発行:不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】 モスラ田中の真実一路(0.5ページ) POST SCRIPT; 北沢“GRIEF”U介+木暮正人
コラム	「ベルリン大都會交響樂」長澤均【連載(2)】
コラム	飼いもの日誌(7)「福助について」秋田昌美 貼り師・フ〜豚山【文末参考文献】
読者投稿小説	「お願い煙草 拓也と郁郎 Part III 学園祭がやってきた」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
読者のぺえじ	【39ページ】
百合通信	【旧「お手紙回送コーナー」。5.3ページ】+その他【3.3ページ】+薔薇通信【0.4ページ】
PHOTO STORY	「上海はかくも遠き アナーキストと歌姫、はかなく散った恋物語。」
スナップ紹介	「Tokyo After Dark」BILL HERSEY
編集部告知	【本田泰章氏関係について特記。氏所属事務所よりクレームありし故と報告】
写真投稿頁	「ハクションカメラ」
表紙3	おちぼ新聞
表紙4	丸尾末広
表紙1	村山守【特集レイアウトとも】

表紙2	目次
ポスター	「青年探偵団登場人物勢揃い」まつぎあけみ / 「疾風怒濤」 Rainbow
特集	《もう一つの世界2 夢》【カラー頁含む】 夢のブリコラージュ【断簡貼り混ぜ】 私が観た夢【読者投稿集】 「夢の解釈の理論と実践」夢野狂介 「夢日記」秋田昌美 「夢いろいろ」紫野蘭子 「夢にまつわる Book Review」東玲子 「夢と病氣—ある恩寵 梶井基次郎、牧野信一を通じて」田中浩一
コミック	「ぼくらは青年探偵団」まつぎあけみ
映画の頁	死ねのおと No.22 ; まつをせつこ 「パート1 ぎ・ぐれーとえすけいふだど」「パート2 私の好きなこのせりふ【読者投稿抜粋】」
映画の頁	「ボクのB級スター名鑑ヨーロッパ編 美少年から妖中年まで」小沢啓光
俳優評	ロマンティックシュトラッセ「エリック・ロバーツの変貌」渡辺祥子
エッセイ	『見られたがり』のアヒルたち 木村べん【絵・文とも】
ALLAN	休刊のお知らせ：版元名義
新雑誌【?】	「Blanche」刊行予告
ELEPHANT PRESS ALL-LAST	“桜、散る。 ALLAN 崩御。” 不気味サウンド研究会発行 号外 “FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行：不気味ジャーナル社 【横書90度回転収録体裁】 真空パック不気味レポート【読者投稿集】 レーベル探訪最終回「CRAMMED DISCS 浮遊するリリズム」木暮正人 麗しの玉姫様写真館—戸川純、大暴れ。：¥EN 遊夜会観戦記 「身にあまる不幸」北沢U介 ブキミニストに捧げる、社会復帰に必要な20のメソッドレコードカタログ 北沢U介+木暮正人 LAST SCRIPT ; 北沢U介+木暮正人
コラム	「ベルリン大都會交響樂」長澤均【連載(3)】
コラム	飼いもの日誌(8)「飼いものレビュー」秋田昌美 貼り師・フ〜豚山
読者投稿小説	「学生時代 五年目の女子校生活」ののせゆうの 絵・嶺愁麻【百合小説】
読者のぺえじ	【45.8 ページ】
スナップ紹介	「Tokyo After Dark」BILL HERSEY【1.2 ページ】
百合通信	【旧「お手紙回送コーナー」。5 ページ】 + その他【3.7 ページ】 + 薔薇通信【0.3 ページ】
	ヤケクソレコードプレゼントハガキ
表紙3	おちぼ新聞
表紙1・4	村山守【レイアウト。特集レイアウトも】、秋田昌美(コラージュ)