

ALLAN MEGA-MIX

内容照合録

1991.1.15 発行 南原企画 / パロル舎 1008 ページ

原本

月刊 OUT 増刊号 創刊号 (1980.10.5 刊行) ~ 第 15 号 (1983.4.5 刊行)

みのり書房 第 3 号以降隔月刊行

独立刊行 第 1 号 (1983.6.1 刊行) ~ 第 7 号 (1984.6.1 刊行)

みのり書房 隔月刊行

データ入力: ぶどううり・くすこ

データ入力者端書 / ぶどううり・くすこ

当書「ALLAN MEGA-MIX」は『ALLAN』全発行分を網羅した総集編ではなく、
『ALLAN』から抜粋した記事を再構成して懐古の要に供されたものである、と
認識した方が良い一冊です。

少なくともこの本には『ALLAN』のもう一本の軸足とも言える読者投稿が九割方
採録されておられません。投稿企画採用分や投稿小説の一部は掲載されておりますが。

そして（恐らくプライバシーの問題を考慮した故にか）お便り回送コーナーである

『百合通信』も採録されず、またそういうコーナーが在った事にも言及されておられません。

また、採録されている記事もすべてが完全収録されている訳ではありません。

この一冊に収められているのは編集部が創り上げた『ALLAN』と言う入れ物の
カタログであろうかと。

しかしながら資料としての価値は誠に高いものであると記述者は認識します。

カラーグラビアもモノクロベタ複写となってしまっておりますが、そこは纏め資料と言う事で。

以下内容は掲載順に照合している。「ALLAN MEGA-MIX」掲載の目次はあくまでも参照に。

中扉：「なぜか上海」（夏木えみ&合体同盟）より；創刊号（1980.10.5 発行）掲載
目次

目次裏に「アラン」の刊行数が24冊である旨記述されているが、実際に刊行された「アラン」本誌は22冊であり、「アラン特別号」として喧伝された「火焰花伝」（久掛彦見・作）も実質は『OUT』増刊号扱いであった。この2冊の差異は単純な計算間違いか、それとも実在したのか。

特集【ザ・アイドル】；第10号（1982.6.5 発行）掲載。全文採録。

特集【ルポルタージュ新宿二丁目】；第2号〔独立刊行〕（1983.8.1 発行）掲載

差し替え2箇所あり。

女装交際誌「くいーん」広告→二色カラーグラビア掲載写真（見開き左）

特集最終頁→二色カラーグラビア掲載写真（見開き右）：同一風景。台詞の有無の差異。

上記元部分は割愛

特集【美少年】；第8号（1982.2.5 発行）掲載

増補省略あり

増補：「謎の美少年を探せ！」質問編；第7号（1981.12.5 発行）掲載

省略：PHOTO「少年時代」；掲載誌100ページ該当部分を割愛

特集【ALLAN 美少女スペシャル】；第9号（1982.4.5 発行）掲載

省略：第七章「美少女ワンダランド」

美少年新聞；第6号（1981.10.5 発行）掲載：90ページ部分（見開き右面）のみ採録

特集【The cracked world of DAVID BOWIE】；第6号（1981.10.5 発行）掲載

省略：特集はみ出し部分

特集【破壊と頽廢の第三帝国 ナチス】；第7号（1981.12.5 発行）掲載。全文採録。

特集【ニジンスキー】；第13号（1982.12.5 発行）掲載：掲載誌では二色小特集扱いだったもの。全文採録。

美少年新聞；第7号（1981.12.5 発行）掲載：186ページ部分（見開き右面）のみ採録

特集【黒魔術】；第5号（1981.8.5 発行）掲載。全文掲載。

特集【本田泰章】；第1号〔独立刊行〕（1983.8.1 発行）掲載

省略：「こんばんは 美少年の梶本です 恭章のこと、ちょっと話します」全文

特集【魔薬】；第2号（1981.1.5 発行）に「耽美教養講座」として掲載。「MEGA-MIX」目次には【麻薬】と表記
全文掲載。掲載誌で前後に分割されていた「ドラッグカルチャー」も連続して採録。

美少年新聞；第8号（1982.2.5 発行）掲載：以降の同項目は全文採録

特集【実録探偵物語】；第4号〔独立刊行〕（1983.12.1 発行）掲載。全文採録。

美少年新聞；第9号（1982.4.5 発行）掲載

特集【もう一つの世界 精神（こころ）について】；第6号〔独立刊行〕（1984.4.1 発行）掲載
以下記事の特集記事扱いとして増補。いずれも掲載号に収録。
「コンコンコン壺が今夜もやってくる」平野威馬雄インタビュー
「ある夢想家（マゾヒスト）が知っている二、三の事柄」天野哲夫
「終身奴隷契約 マゾヒスト、マゾッホの見果てぬ夢」
「ある王国のドキュメント マゾヒストの世界（断片的に）」
「高貴なもの、醜悪なもの 倒錯の精神分析」南原四郎

特集【もう一つの世界2 夢】；第7号〔独立刊行〕（1984.6.1 発行）掲載。全文採録。

特集【人形愛】；第4号（1981.6.5 発行）掲載。
以下記事の特集記事扱いとして増補。いずれも掲載号に収録。
「林与一の『人形佐七捕物帳』につひて」時代劇也（ときしろげきや）
「江戸ッ子佐七は大阪生まれ」林与一；電話インタビュー

特集【イメージの花】；第3号（1981.4.5 発行）掲載。全文採録。

特集【歌舞伎】；第15号（1983.4.5 発行）掲載
省略：「歌舞伎ワンダランド」

特集【悪の主役たち 悪い人大好き】；第11号（1982.8.5 発行）掲載
省略：「殺人ワンダランド」、上野古万紀「変則的オスカーワイルド論」扉【ピアズレー画】

特集【世界残酷事件簿】；第13号（1982.12.5 発行）掲載。掲載当時は『異色特集』と冠される。全文掲載。

特集【夢の商人 香具師（やし）】；第3号〔独立刊行〕（1983.10.1 発行）掲載。全文採録。
「MEGA-MIX」目次の振り仮名は「やし」、掲載当時の表紙振り仮名は「てきや」

特集【インタビューが好き！】；第12号（1982.10.5 発行）掲載。全文採録。

読者投稿小説「お願い煙草Ⅰ」ののせゆうの 絵・中川由起子；第8号（1982.2.5 発行）掲載

美少年新聞；第10号（1982.6.5 発行）掲載

読者投稿小説「お願い煙草Ⅱ」ののせゆうの 絵・嶺愁麻；第10号（1982.6.5 発行）掲載

美少年新聞；第11号（1982.8.5 発行）掲載

読者投稿小説「モザイク模様の高い空（お願い煙草後日譚Ⅱ・前編）」ののせゆうの イラスト・嶺愁麻
；第14号（1983.2.5 発行）掲載。特集【読者投稿小説】に収録されていた。

上部：「笑いの極限会 featuring AIDS4 コマ3本立て！」収録1本目4コマ漫画
；第3号〔独立刊行〕（1983.10.1 発行）掲載

下部：美少年新聞；第12号（1982.10.5 発行）掲載

読者投稿小説「太陽の輝く日々ーお願い煙草Ⅱ後日譚・後編」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
；第1号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載

読者投稿小説「黄昏れ色の季節ーお願い煙草Ⅱ（続）完結編」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
；第2号〔独立刊行〕【1983.8.1 発行】掲載

読者投稿小説「OCTOBER,16th—お願い煙草Ⅲ」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
；第3号〔独立刊行〕【1983.10.1 発行】掲載

読者投稿小説「お願い煙草Ⅳ」ののせゆうの 絵・嶺愁麻；第4号〔独立刊行〕【1983.12.1 発行】掲載

ALLAN WHO'S WHO；創刊号【1980.10.5 発行】掲載

読者投稿小説「お願い煙草 拓也と郁郎 PartⅢ 学園祭がやってきた」ののせゆうの 絵・嶺愁麻
；第6号〔独立刊行〕【1984.4.1 発行】掲載

美少年新聞改めおちぼ新聞；第13号【1982.12.5 発行】掲載

読者投稿小説「学生時代 五年目の女子校生活」ののせゆうの 絵・嶺愁麻【百合小説】
第7号〔独立刊行・最終巻〕【1984.6.1 発行】掲載

小説「釦（ボタン）」綾瀬悟 イラスト・四方はるか；第3号【1981.4.5 発行】掲載

高橋ユキヒロインタビュー；第4号〔独立刊行〕【1983.12.1 発行】掲載

“JAPAN” グラビア；第15号【1983.4.5 発行】掲載。カラーグラビア「さよなら、JAPAN」最終頁

パロディ4コマ？「いけないユキヒロくん」すいちょう
見開き；第12号【1982.10.5 発行】掲載+1P；第1号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載。全文採録。

耽美教養講座「日本男色綺観・中世編」飛鳥翔；第3号【1984.5 発行】掲載

おちぼ新聞；第14号【1983.2.5 発行】掲載

耽美教養講座「日本男色綺観・近世編」飛鳥翔 イラスト・かとうかほる；第4号【1983.8.5 発行】掲載

耽美教養講座「日本男色綺観〔VOL.3〕・現代篇Ⅰ（戦前）」飛鳥翔 イラスト・加藤かほる
；第5号【1981.8.5 発行】掲載

おちぼ新聞；第15号【1983.4.5 発行】掲載

耽美教養講座「日本男色綺観・番外編 密教の秘儀 / 稚児灌頂のすべて」文責・飛鳥翔
；第6号【1981.10.5 発行】掲載

おちぼ新聞；第1号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載

耽美教養講座「日本男色綺観現代篇Ⅱ（戦後） 嗚呼進駐軍日本男児受難之記—混沌の中に芽吹くホモ—」北住泉
；第7号【1981.12.5 発行】掲載

耽美教養講座「日本男色綺観現代篇Ⅲ（戦後） ホモ誌『御三家〔薔薇族・さぶ・アドン〕』を完全読破」北住泉
；第8号【1982.2.5 発行】掲載

死ねのおと「戦場のメリー・クリスマス」大島渚インタビュー；第14号【1983.2.5 発行】掲載

阿修羅丸のマスクットコレクション「新宿界限ひょうきんレポート」；第3号【1981.4.5 発行】掲載

bi-sexual interview 第1回「ピーター」まつをせつこ・編集部；第11号【1982.8.5発行】掲載

告白投稿？「スキップスキップ狂騒曲 抱腹絶倒！ある女装倒錯者の告白」北住泉 林原双葉・イラスト
；第2号【1981.1.5発行】掲載

インタビュー・美輪明宏「紫金の部屋にて」；第5号〔独立刊行〕【1984.2.1発行】掲載

おちぼ新聞；第2号〔独立刊行〕【1983.8.1発行】掲載

「ある砥ぎ師の悲劇 赤江瀑—オイディプスの刃—論」上野古万紀 絵・加藤かほる
；第7号【1981.12.5発行】掲載

「少女のための同性愛入門」原田なつ美 イラスト・黒柳伸子；創刊号【1980.10.5発行】掲載

「怪奇SFパロディ倒錯女装（オカマ）ロックンロール音楽劇（ミュージカル）
ROCKY HORROR PICTURE SHOW 入門」；創刊号【1980.10.5発行】掲載

筒井康隆原作異常倒錯心理 8m/m 映画登場&監督（早川光）インタビュー；創刊号【1980.10.5発行】掲載

（映画紹介）蔵の中—近親相姦の美学—；第6号【1981.10.5発行】掲載

bi-sexual interview ブリッコ満開 私がニューハーフ「松原留美子ちゃんの巻」

全日本美少年勝抜き選手権！【全文欠損無く採録】

；第15号【1983.4.5発行】掲載・第1号〔独立刊行〕【1983.6.1発行】掲載・
第2号〔独立刊行〕【1983.8.1発行】掲載・第3号〔独立刊行〕【1983.10.1発行】掲載・
第4号〔独立刊行〕【1983.12.1発行】掲載

ALLAN 写真館 / 被写体：広池敦 ；第6号【1981.10.5発行】掲載。写真のみ採録

全日本美少年勝抜き選手権！【最終回+全出場者リスト】；第5号〔独立刊行〕【1984.2.1発行】掲載

PHOTO / 被写体：藤崎一成 ；第13号【1982.12.5発行】掲載 “Mad poet of Issei & Suicidus” 最終頁抜粋

「街の少年達」PHOTO・潮田登久子、嶋尾伸三 被写体：本田恭章；第5号【1981.8.5発行】掲載

今月の美少年「町田町蔵【現：町田康】」 PHOTO・嶋尾伸三；第12号【1982.10.5発行】掲載

コミック「なぜか上海」夏木えみ&合体同盟；創刊号【1980.10.5発行】掲載

ALLAN'S EYE「宝探しの面白さ『ぼくらは青年探偵団』」南原四郎；第3号【1981.4.5発行】掲載

エッセイ「白い制服を着たがる男たち」木村べん【絵・文とも】；第7号【1981.12.5発行】掲載

バレエ評「ヌレエフ その肉体の魔力」木村べん【絵・文とも】；第1号〔独立刊行〕【1983.6.1発行】掲載

エッセイ「真夜中のフィジカル・ボーイたち」木村べん【絵・文とも】；第10号【1982.6.5発行】掲載

ALLAN 写真館 / 被写体：秋田昌美 ；第6号【1981.10.5発行】掲載。写真のみ採録

エッセイ「ある恋の殉教者の物語」木村べんのイラスト&エッセー

；第11号【1982.8.5発行】掲載。初出時にはMEGA-MIX755頁のイラストが一番最初に来ていた。

エッセイ「こだわり続ける男の美学 ああ、短髪フェティシズム（日本男児のセクシー演出法）」

木村べん【絵・文とも】；第12号【1982.10.5発行】掲載

映画シナリオ『放課後気分がせつなくて』『熱血強姦映画を撮りたいよ』木村べん【絵・文とも】

；第2号【独立刊行】【1983.8.1発行】掲載

エッセイ「変タイ願望について または首から下だけの美学」木村べん【絵・文とも】

；第14号【1983.2.5発行】掲載

エッセイ「渡り鳥・政吉の優雅な生活」木村べん【絵・文とも】；第15号【1983.4.5発行】掲載

初出時にはMEGA-MIX767頁のイラストが一番最初に来ていた。

連載エッセイ「恋する熱血自衛官 愛と青春と冷や汗の旅立ち その(1)精神愛編」木村べん【絵・文とも】

；第3号【独立刊行】【1983.10.1発行】掲載

連載エッセイ「恋する熱血自衛官 愛と青春と冷や汗の旅立ち その(2)肉欲編」木村べん【絵・文とも】

；第4号【独立刊行】【1983.12.1発行】掲載：不完全採録。タイトル含む冒頭1ページ分が欠落。

「街の少年達」被写体：小暮隆生 PHOTO・白坂ビン；第7号【1981.12.5発行】掲載。

最終ポエム併掲頁のみ採録

連載エッセイ「恋する熱血自衛官 愛と青春と冷や汗の旅立ち その(3)横須賀局地戦」木村べん【絵・文とも】

；第5号【独立刊行】【1984.2.1発行】掲載

「街の少年達（ひょうきん編）」被写体：原崎宗典 撮影&持込・中川よし美

；第11号【1982.8.5発行】掲載。初出3ページ目該当（111頁）のみ採録。

エッセイ「ブラック・イズ・モア・ビューティフル 悩める現代の黒神たち」木村べん【絵・文とも】

；第6号【独立刊行】【1984.4.1発行】掲載

エッセイ「『見られたがり』のアヒルたち」木村べん【絵・文とも】

；第7号【独立刊行・最終巻】【1984.6.1発行】掲載

耽美時代劇研究「必殺シリーズ」の巻(1)；第5号【1981.8.5発行】掲載：初出時は“ALLAN JAM”の一項目

耽美時代劇研究 必殺シリーズの巻(2) +おたよりコーナー

；第6号【1981.10.5発行】掲載：初出時は“ALLAN BEAUTY PARLOR”の一項目

必殺シリーズ(3) 三田村邦彦さんに会った！ / 「若くて、ひたむき」これが“秀”です。

；第7号【1981.12.5発行】掲載

必殺インタビュー 中条きよしさんの巻「男の色気教えますー勇次」；第9号【1982.4.5発行】掲載

三田村邦彦ファーストコンサート・興奮の記；第10号【1982.6.5発行】掲載

必殺！インタビュー 山内敏男（筆頭同心田中様）さんの巻「必殺裏の裏話」；第10号【1982.6.5発行】掲載

必殺インタビュー 加代さんこと鮎川いずみさん「この頃、流行ってるんですか?」;第11号【1982.8.5発行】掲載

必殺インタビュー5回目 中村主水(藤田まことさん)の巻+ミニインタビュー「内藤剛志さん」
;第12号【1982.10.5発行】掲載

必殺インタビュー第6回目 「たまには見せます甘い顔」菅井きんさん之巻;第13号【1982.12.5発行】掲載

必殺インタビュー第7回 タネナシカボチャの妻となって、早や10年…中村りつ、こと白木真理さんの巻
;第14号【1983.2.5発行】掲載

おちぼ新聞;第3号〔独立刊行〕【1983.10.1発行】掲載

必殺インタビュー八回目 ひかる一平クン(西順之助)之巻「ボク、童貞なんですウ～」
;第15号【1983.4.5発行】掲載

必殺インタビュー「我こそ必殺プロフェッショナル(仕事人)！」第九回【エクラン社所属パイプレイヤー達】
;第2号〔独立刊行〕【1983.8.1発行】掲載

おちぼ新聞;第4号〔独立刊行〕【1983.12.1発行】掲載

新鮮レポート 必殺仕事人IV【必殺公認FC会報原稿一部転載】;第4号〔独立刊行〕【1983.12.1発行】掲載
:初出時は“THIS IS ALLAN MAGAZINE”の一項目。

川木淳のアイドルトーキング・堤大二郎クン;第14号【1983.2.5発行】掲載

VIPインタビューシリーズ 地井武男;第13号【1982.12.5発行】掲載

芸能界パロッてい小説「好っきやねん」ありたばり イラスト・林原双葉;第11号【1982.8.5発行】掲載

芸能界パロッてい小説(2)「道頓堀行進曲」ありたばり イラスト・林原双葉;第12号【1982.10.5発行】掲載

人生と文学と青春と(1)「青春の中也」石田のりこ;第3号【1981.4.5発行】掲載

パロディコミック「あむろのにつきー浪花愛のカマトトパロディ劇場ー」浪花愛【ガンダムパロ】
;創刊号【1980.10.5発行】掲載

笑いの極限会;第2号〔独立刊行〕【1983.8.1発行】掲載。初出時は“ELEPHANT PRESS”の一コーナー。

笑いの極限会;第3号〔独立刊行〕【1983.10.1発行】掲載。初出時は“ELEPHANT PRESS”の一コーナー。
不完全採録。初出時は見開き右部分にコーナー名及び能書き・MEGA-MIX550頁採録4コマを掲載。

不気味サウンド研究会よりのお知らせ;第11号【1982.8.5発行】掲載

「こわいもの聴きたさという病気にかかって 僕が知ってる不気味サウンド8つのコラージュ+1」北沢U介
「謎の『謎々商会』 美しいことは痛いことだと誰かが言った」榊原淳子
;第7号【1981.12.5発行】掲載

不気味サウンド研究発表会 PART1;第12号【1982.10.5発行】掲載

“FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行：不気味ジャーナル社【横書 90 度回転収録体裁】
： “ELEPHANT PRESS” 内の一コーナー。無気味サウンド研究会の会報的な立場
；第 13 号【1982.12.5 発行】掲載分〔創刊号〕～第 6 号〔独立刊行〕【1984.4.1 発行】掲載分

allan gallery—1 「Val Denham」；第 1 号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載
：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の一コーナー

平岩道朗先生の『オカルト・見せ物・時評』聞き手・山下真樹；第 1 号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載
：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の一コーナー ‘ELEPHANT PAOOO～【旧エレファント通信】’ の記事

書評『霧の中』南原四朗＋「自主制作～メール・アート」：告知（木暮正人）
；第 4 号〔独立刊行〕【1983.12.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事

ELEPHANT PAOOO～

；第 2 号〔独立刊行〕【1983.8.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の一コーナー。全文採録。
ACT1 平岩道朗先生の『オカルト・見せ物時評』聞き手・山下真樹
ACT2 「うそわついても金わ金、金わ日本のたからです」 広重嘉之（非常階段）
ACT3 「対談 アメリカン・ドラッグ DRUG in USA」 木暮正人
ACT4 「ゴジラ復活委員会」＋『『ゴジラ伝説』レコーディングレポート』 平林亜紀

「ENTERTAINMENT AS No.1 新宿でトム・ロビンソンは前哨戦した。」北沢 U 介
；第 8 号【1982.2.5 発行】掲載

WEEKEND INTERVIEW「BILL BRUFORD」インタビュアー：山崎明美＋松岡由希子
；第 5 号〔独立刊行〕【1984.2.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事。

WEEKEND INTERVIEW 「RIP RIG & PANIC」 「DURAN DURAN」 インタビュアー・鈴木布美子
；第 2 号〔独立刊行〕【1983.8.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事。掲載順は逆。

WEEKEND INTERVIEW

；第 4 号〔独立刊行〕【1983.12.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事。
「ビル・ネルソン」インタビュアー：鈴木布美子＋松岡由希子
「W・ヘルツォーク」インタビュアー：早川光
「日野日出志」聞き手：広重嘉之（非常階段）

Italian New Wave(1) by AKITA

；第 4 号〔独立刊行〕【1983.12.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事。

Italian New Wave(2) by M・Akita 「赤い旅団からの電話」

；第 5 号〔独立刊行〕【1984.2.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事。

終末インタビュー1 ヒロシゲヨシユキ【非常階段】

；第 13 号【1982.12.5 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事。

「続・ムシムシ大行進」 広重嘉之（非常階段）；第 1 号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載
：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の一コーナー ‘ELEPHANT PAOOO～【旧エレファント通信】’ の記事

「銀幕にゲルキカるうす桃色のカレーライス」 広重嘉之（非常階段）
；第 15 号【1983.4.1 発行】掲載：初出時は “ELEPHANT PRESS” 内の記事

終末インタビュー 原ますみ；第14号【1983.2.5発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事。

終末インタビュー2「巻上公一は困っている」巻上公一

；第15号【1982.4.5発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事。

終末インタビュー3番外編「60人の懺悔録」【街頭インタビュー集】；第1号〔独立刊行〕【1983.6.1発行】掲載
：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

「インド音楽の理論と実践の体系」木暮正人；第4号〔独立刊行〕【1983.12.1発行】掲載
：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

「お嬢さん、買ってみるかネ、フッフッフ…レコードカタログ / 不気味サウンド編」
北沢U介&小暮“ファイティング”正人；第7号【1981.12.5発行】掲載

「早くなおそう、心の病 社会復帰へ一直線 病気少女のためのレコードカタログ / 不気味サウンド編VOL.2」
不気味サウンド研究会（北沢U介&木暮“ファイティング”正人）；第8号【1982.2.5発行】掲載

「今月の必殺の五枚 U介のホワイト・ヒート・クレイジー」北沢U介；第5号【1981.8.5発行】掲載
：初出時は“ALLAN JAM”内の記事

「原子サウンド・ジャングルビート編 病気少女のためのレコードカタログ3」
不気味サウンド研究会（北沢U介・木暮正人）；第9号【1982.4.5発行】掲載

「はりつけた、ギロチンだ、いてまうで…!! 病気少女の為のレコードカタログ4 耽美派サウンド懺悔篇」
不気味サウンド研究会（北沢U介・木暮正人）；第10号【1982.6.5発行】掲載

「何が彼らをここまで追い詰めた？ まいど！by 不気味サウンド研究会編」；第11号【1982.8.5発行】掲載

「今月の必殺の五枚 U介のホワイト・ヒート・クレイジー」北沢U介；第4号【1981.6.5発行】掲載

「笑っちゃいけない 彼らは真剣です！ ウームと唸って1日すごしゃ 社会復帰がホラ、また延びる。」
；第12号【1982.10.5発行】掲載：初出時は“不気味サウンド研究会のページ”の記事。

ブライアン・フェリー / グラビア；第13号（1982.12.5発行）掲載：冒頭カラーグラビア最終頁より

「死ぬまで踊り続けるのラ、死ぬまで酔い続けるのラ！ 病気少女の為のレコードカタログ VOL.4 国内盤」
「あまりの暗さに、あつ……めまいが……ドンガラガッタ～、ドンガラガッタ～、ドン…
病気少女の為のレコードカタログ VOL.4 輸入版」不気味サウンド研究会
；第13号【1982.12.5発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

「落ち込みたい人……さあ、一緒に……メソメソしようぜ!!」木暮正人の不気味レコードカタログ輸入盤SIDE
「期待どおりのノイズの洪水！」北沢U介の不気味レコードカタログ国内盤SIDE
U介の過激シングルライブラリィ1「まったくやる気がございません……ン!？」
以上；第14号【1983.2.5発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

「倫理の崩壊、性格の破綻……病は直せるのか!？」木暮正人の不気味レコードカタログ輸入盤（+α）SIDE
「終局と背中あわせの甘美な夢の世界東の間の幸福……？」北沢U介の不気味レコードカタログ国内盤SIDE
U介の過激シングルライブラリィVOL.2「THEME FROM EARLY SPRING」
以上；第15号【1983.4.5発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

U介の過激シングルライブラリ VOL.3 「SOMETHING FOR ANYONE」

「Music From Heaven」北沢U介の至福レコードカタログ国内盤 SIDE

「Music From Hell」木暮正人のレコードカタログ輸入盤 SIDE

以上；第1号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

北沢U介の無節操レコードカタログ【見開き】+木暮正人のレコードカタログ【見開き】

並行最上段：限定情報「ダモ鈴木インタビュー」+ハロルド・バッド コンサートレビュー

以上；第2号〔独立刊行〕【1983.8.1 発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

ALLAN EXPRESS・FROM LONDON「ここでもウケてる YMO」神泉良王；第5号【1981.8.5 発行】掲載

：初出時は“ALLAN JAM”内の記事

レコードカタログ by 木暮正人+レコードカタログ PART2

以上；第3号〔独立刊行〕【1983.10.1 発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

レコードカタログ by 北沢U介+レコードカタログ by 木暮正人

以上；第4号〔独立刊行〕【1983.12.1 発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

レコードカタログ by 北沢U介+レコードカタログ by 木暮正人

以上；第5号〔独立刊行〕【1984.2.1 発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

レコードカタログ by 北沢U介+レコードカタログ by 木暮正人

以上；第6号〔独立刊行〕【1984.4.1 発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

BAUHAUS グラビアより；第1号〔独立刊行〕【1983.6.1 発行】掲載：初出時4ページの中の3頁目

「ブキミニストに捧げる、社会復帰に必要な20のメソッドレコードカタログ」北沢U介+木暮正人

以上；第7号〔独立刊行・最終号〕【1984.6.1 発行】掲載：初出時は“ELEPHANT PRESS”内の記事

おちぼ新聞；第6号〔独立刊行〕【1984.4.1 発行】掲載

ELEPHANT PRESS ALL-LAST “桜、散る。 ALLAN 崩御。” 不気味サウンド研究会発行【表紙のみ】

号外 “FREE JOURNAL NOISE PARTY” 発行：不気味ジャーナル社【横書90度回転収録体裁】

以上；第7号〔独立刊行・最終号〕【1984.6.1 発行】掲載

ALLAN 休刊のお知らせ：版元名義；第7号〔独立刊行・最終号〕【1984.6.1 発行】掲載

おちぼ新聞；第7号〔独立刊行・最終号〕【1984.6.1 発行】掲載：下部に書誌情報をシール添付